

Dyed dreams  
still green

Ανθίζουν  
άραγε ακόμη  
τα βαμμένα  
όνειρα;



a Y.A.F.C.A. project

Εξώφυλλο: Νίνα Προύσαλη, “Χωρίς τίτλο”, τρίπτυχο (1/3),  
ψηφιακά επεξεργασμένη εικόνα, 2017

Cover: Nina Prousali, “Untitled”, digital edited image, 2017



Ανθίζουν άραγε ακόμη  
τα βαμμένα όνειρα;

Dyed dreams still green

17-20/5/2018

Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών  
Εκθεσιακός χώρος “Νίκος Κεσσανλής”  
Αθήνα

Επιμέλεια  
Y.A.F.C.A. - Τριαντάφυλλος Τρανός

Curated by  
Y.A.F.C.A. - Triantafyllos Tranos

# Ο μοντερνισμός ως δυσκολία και ως υπόσχεση

Κρατάμε μέσ' στα χέρια μας τα πρόσωπά μας  
Και βλέπουμε χρωματιστές εκτάσεις  
Οι σκέψεις μας γίνονται γεννιούνται  
Στην κάθε μας ματιά.

Δεν άνθησαν ματαίως τόσα θαύματα  
Η χάρη τους είναι ψηλή περιπλοκάδα  
Που σφίγγει τα μελλούμενα και την ζωή μας  
Μέσα στ' αστέρια.

Ανδρέας Εμπειρίκος, 1901-1975- "Ενδοχώρα" (1945)

Ο ενδιάθετος οπτικός ριζοσπαστισμός, η πιο χαρακτηριστική ποιότητα του «υψηλού» μοντερνιστικού ιδιώματος, ανιχνεύεται σήμερα όλο και πιο δύσκολα στην πληθωρική παραγωγή της σύγχρονης τέχνης. Διαβιεί στα έργα λαθραία, στερημένος από τα δικαιώματα που κατέκτησαν για λογαριασμό της τέχνης οι ιστορικές πρωτοπορίες, με όσα του αναγνωρίζει κατά περίσταση, ένα κατά βάση συντηρητικό milieu, εννοώντας με αυτό τον όρο, τους ανθρώπους, τις φυσικές και τις κοινωνικές συνθήκες και τα γεγονότα που συγκροτούν το περιβάλλον μέσα στο οποίο ένας καλλιτέχνης μπορεί να ζήσει και να αναπτυχθεί. Κρύβεται στην απροσδιοριστία των έργων, ενίστε και στην εννοιολογική τραχύτητά τους όπως κρύβονται οι ερημίτες στα φρικτά αγιορείτικα Καρούλια. Βαθμιαία πετρώνει, στο τέλος μεταμορφώνεται σε «κέλυφος, κλεισμένο μέσα στην πέτρα του κελύφους» όπως χαρακτήριζε ο Samuel Beckett την πιο προχωρημένη ζωγραφική του καιρού του.

Στον τόπο μας, ο ζωγραφικός μοντερνισμός, στερείται τόσο από την αναγκαία θεσμική στήριξη όσο και από ουσιαστική κριτική αναπλαισίωση. Συνεχίζει την πορεία του αυτοπροωθούμενος, όπως κάποτε πριν από αυτόν η ζωγραφική των Bram και Geer Van Velde, του Wols και του Fautrier. Αυτοί οι ζωγράφοι εργάστηκαν για καιρό χωρίς την παραμικρή προσοχή από τη μεριά της επίσημης κριτικής. Έμειναν απομονωμένοι και αποξενωμένοι στο μεταπολεμικό Παρίσι από το οποίο κατά τον ιστορικό της τέχνης Serge Guilbaut, η Νέα Υόρκη έκλεψε την ιδέα του ζωγραφικού μοντερνισμού στερώντας από την πόλη και τους καλλιτέχνες της κάθε πραγματική προοπτική ανανέωσης.

Στον τόπο μας η ζωγραφική των νεότερων ομολόγων τους επιμένει και σήμερα να μιλά, χωρίς όμως η φωνή της να μπορεί να διαβεί το κατώφλι της κοινής συνείδησης. Ο ουδός της συνολικής της παραγωγής, δηλαδή η ελάχιστη απαιτούμενη ένταση των ερεθισμάτων που απαιτείται ώστε αυτά να γίνουν αντιληπτά με σαφήνεια, είναι οριακά χαμηλός, σχεδόν μεταβατικός, πνίγεται στην τεράστια ποσότητα λευκού θορύβου που ξεχελίζει σαν αφρός από τα άθλια τοπικά ΜΜΕ και το διαδίκτυο. Ταυτόχρονα μορφές οπτικής επικοινωνίας ισχυρότερες από τη ζωγραφική -τα λεγόμενα νέα μέσα- αναδύονται. Απευθύνονται στους νέους καλλιτέχνες, τους σαγηνεύουν και επικρατούν.

Μαθημένη στα δύσκολα η νεωτερική ζωγραφική, αυτή η επίμονη τέχνη της αποστέρησης, εξακολουθεί ακόμη να μιλά, ή έστω να τραυλίζει, στη δική της γλώσσα που είναι παρόμοια

με τη βουβή γλώσσα των πραγμάτων. Όμως, παρά τη συμπάθεια που δικαιούται για τον κόπο και τον κάματό της, ανακύπτουν σοβαρά ερωτήματα που την αφορούν. Μπορεί, αυτή η σχεδόν εξαντλημένη τέχνη να γίνει ξανά το σπίτι των ζωγράφων; Είναι σήμερα δυνατό να δοθεί αποτελεσματικά η μάχη για τη διάσωση μιας τέχνης, της οποίας οι συντακτικές προϋποθέσεις έχουν σχεδόν συντριβεί και της οποίας η εξέλιξη περνά σε μια αρνητική, πιθανότατα μη αντιστρέψιμη φάση; Ποια είναι η αντικειμενική ποιότητα των έργων της; Ποια είναι η κατάστασή τους; Είναι μήπως τα προϊόντα της ληξιπρόθεσμα, μια αποθήκη από χαοτικά σκουπίδια, μια ανεπιθύμητη συσσώρευση από εξαντλημένα, άστοχα υλικά τα οποία βαραίνουν αντί να απελευθερώνουν την υποκειμενικότητα; Είναι οι οπτικές ποιότητες αυτών των *debris* παραπλανητικοί αντικατοπτρισμοί, ή μήπως παρά το ζόρικο, αποσπασματικό και αινιγματικό χαρακτήρα τους και ίσως εξ αιτίας αυτού, αποτελούν τα μόνα ασφαλή σήματα για την επιβίωση της κριτικής όρασης κατά τη μακρά όπως προβλέπεται διάρκεια της περιπλάνησης της στην ιστορική και κοινωνική έρημο;

Η ατμόσφαιρα της μεγάλης πόλης, έγραφε ο Καρλ Μαρξ, απελευθερώνει. Ο πληθωρικός χαρακτήρας των οπτικών θραυσμάτων και των φαντασμαγοριών της μητρόπολης είναι σήμερα και καταστροφή, αλλά και ελπίδα για αυτές τις εικόνες δευτέρας τάξεως που συγκροτούν τον αντάρτικο χαρακτήρα της πλέον συνειδητής σύγχρονης καλλιτεχνικής παραγωγής. Τα αναρίθμητα οπτικά στοιχεία της ψηφιακής εποχής και της κοινωνίας της πληροφορίας που χαρακτηρίζουν σήμερα μια εποχή πλούσια και θλιβερή ταυτόχρονα, μετατρέπονται στη συνείδηση του καλλιτέχνη σε δηλητήρια που προκαλούν την ειδική κρίση της καλλιτεχνικής μορφής, πυροδοτώντας ταυτόχρονα και την αντίρροπη αντίληψη της γενικότερης κρίσης ως καλλιτεχνικής μορφής. Αυτά τα κακορίζικα ένζυμα εισέρχονται στην ανίσχυρη συνείδηση από παντού και την πλημυρίζουν. Για να μπορέσει κανείς να προστατευθεί από τον τοξικό κατακλυσμό πρέπει να είναι τουλάχιστον “τυφλός” και πάλι αυτό δεν αρκεί! Η διάδρασή τους, ο δυναμικός τους χαρακτήρας και η διαλεκτική τους σχέση με την απαιτητική καλλιτεχνική εργασία, αποδίδουν καρπούς εν καιρώ. Κάποτε τελικά μεταμορφώνονται, θεραπεύουν τα τραυματισμένα, ασήμαντα και σιωπηλά εφήμερα που συγκροτούν την βασανιστική καθημερινότητα μας και τα απελευθερώνουν για το βλέμμα.

Υπάρχει ασφαλώς διακύμανση και στον τρόπο και στο βαθμό πρόσληψης και αποδοχής της νεωτερικής τέχνης. Η διακύμανση είναι ανάλογη με τον τόπο και με την εποχή που την υποδέχεται και με τα κυρίαρχα χαρακτηριστικά της. Τα εκφραστικά μέσα της, επισημαίνει ο Γερμανός σκηνοθέτης και συγγραφέας, Alexander Kluge, μας επιβάλλονται. Σήμερα μας διαλέγουν, δεν τα διαλέγουμε εμείς. Η επίμονη ζωγραφική εκπαίδευση παραμένει ακόμη παρόλα αυτά -μέχρι νεωτέρας- και στον τόπο μας, η κύρια προϋπόθεση για τη παραγωγή τέχνης. Αυτή η παιδεία ξεχωρίζει αποφασιστικά το ριζοσπαστικό χαρακτήρα του ζωγραφικού μοντερνισμού από τον απλώς αντιπαραδοσιακό, ισχυρό χαρακτήρα των λεγόμενων νέων μέσων έκφρασης και του σωσμού των ψηφιακών εικόνων τα οποία συνδυασμένα συγκροτούν τα νέα οπτικά συστήματα που εποικούν τη δημόσια σφαίρα. Η ευκταία διερεύνηση αυτής της κρίσιμης διαφοράς περιλαμβάνει την ανάγκη της αναπόφευκτης εκτροπής της ιδέας της Μνημοσύνης προς τα πεδία της ορατής νεωτερικότητας, πολύ πέρα δηλαδή από την αρχική της χρήση από τον Aby Warburg ως οδηγού εξερεύνησης του Αναγεννησιακού οπτικού

θησαυρού, ώστε να αναδειχθεί η Pathosformel, δηλαδή η οπτική γλώσσα του πάθους που δένεται με την βιαιότητα των χειρονομιών.

Είναι αναγκαίο σήμερα να ανακτήσουμε αυτό το πολύτιμο εργαλείο, ώστε να μπορέσουμε να αποκρυπτογραφήσουμε για το μέλλον, τα αινίγματα των διαλεκτικών εικόνων του παρόντος. Αυτή η υψηλού ρίσκου, επίπονη διαδικασία λειτουργεί για τους καλλιτέχνες απελευθερωτικά. Στο μυστικό αλλά δραστήριο εργοτάξιο της οπτικής συνείδησή τους, τόπο διαρκούς σύντηξης και ώσμωσης αλληλοεπιδρώντων και συχνά αντιφατικών ερεθισμάτων και στοιχείων, η διαντίδρασή τους παράγει τα αναγκαία ένζυμα που ενεργούν ως καταλύτες. Τα έργα τέχνης που παράγονται με αυτή τη διαδικασία ίσως καταφέρουν να επιφέρουν τελικά, ίσως και όχι, τις αναγκαίες αντιδράσεις, κοινωνικού, ενδεχομένως και βιολογικού χαρακτήρα, τόσο στην ατομική όσο και στη δημόσια συνείδηση. Η διαδικασία αυτή όμως, συσσωρεύει απροσδόκητα πλεόνασματα αύρας στα νεωτερικά έργα τέχνης διαφορετικού τύπου, που έτσι και αλλιώς φέρουν ακόμη τα παραδοσιακά ομόλογα τους. Αυτή, η σχεδόν ξεχασμένη, λειτουργία της πρώτης περιόδου του μοντερνισμού επιτελείται υπόγεια και άτακτα σήμερα, αφήνοντας πίσω της ελάχιστα θολά και ασαφή πολυαισθητηριακά ίχνη.

Η ψηφιακή εποχή, αυτός ο μη-τόπος εξαφάνισης των δυνητικών διαλεκτικών εικόνων, βρίθει από τεράστιους αριθμούς αναδυόμενων φαντασματογοριών. Κάποτε αυτές σκάνε σαν τα πυροτεχνήματα. Εμφανίζεται στιγμιαία τότε για τον προσεκτικό παρατηρητή, παρά τον παραπλανητικό κρότο και τη λάμψη, ο αστερισμός της δυνατότητας δημιουργίας μιας ευκταίας, ριζικά ανανεωμένης οπτικής κουλτούρας που αφορά στο μέλλον. Αυτοί οι σχηματισμοί, πριν καν οριστικοποιηθούν σε στοιχειώδη οπτικότητα, καταρρέουν και εξαφανίζονται χωρίς να αφήσουν στους νευρώνες το παραμικρό χωρικό ίχνος, ή τη στοιχειώδη έστω αναπαράσταση της παρουσίας τους. Αυτόματα και απόλυτα, με την πρώτη αψιμαχία που επιχειρούν οριστικοποιούνται καθολικά και ανέκκλητα.

Κάποτε όμως, αυτοί οι αθέατοι σχηματισμοί συνάπτουν προσωρινή εκεχειρία με την καταστροφή και το θάνατο. Ανταλλάσσουν μεταξύ τους δώρα ώστε να εξευμενίσουν αλλήλους. Με τον τρόπο αυτό εκχωρούν στην ιστορική αναγκαιότητα την κυριαρχία πάνω στον εαυτό τους και στους άλλους. Παραχωρούν στη μνήμη και στην παρατήρηση προτεραιότητα για την έξοδο από τον Κρανίου Τόπο που συνιστά η καθολική οπτική αδιαφορία. Εγγράφονται με αυτόν τον τρόπο στη συνείδηση ως εν δυνάμει έργα τέχνης. Στο τέλος της ιστορίας, διασώζονται για λογαριασμό μας από τη λήθη -αν είμαστε τυχεροί- με πονηριά και επιδεξιότητα από εκείνους τους καλλιτέχνες οι οποίοι με την ίδια χειρονομία που τα προσφέρουν ως δώρα στη δημόσια σφαίρα, τα αποστερούν από τον εαυτό τους.

Οι καλλιτέχνες από την ανοικτή ομάδα Y.A.F.C.A. (Yearn to Abstract Form Cube Analysis) που συμμετέχουν με έργα τους στο πρότζεκτ ...dyed dreams still green είναι οι: Μαρία Αλεξάνδρου, Ρένα Βαμβουκάκη, Δέσποινα Ζηλίδου, Βλάσης Κότιος, Ανδρέας Λάσκαρης, Μαρία Νικητοπούλου, Κώστας Ντουλματζής, Αναστασία Παπαδάκη, Νίνα Προύσαλη, Πέτρος Σουφλερός, Τριαντάφυλλος Τρανός, Τζένη Φαλιαρίδου, Κωνσταντίνος Φωτίου, Στέλιος Χριστοφοράκης, Χαρούλα Χρύσογλου.

Τριαντάφυλλος Τρανός  
Θεσσαλονίκη, Μάϊος 2018

## Modernism as Promise and Difficulty

There is variance and critical difference between the avant-guard art and the anti-traditionalism of the new media. Mnemosyne, the critical tool we need today in order to solve the riddles of the dialectical images of the present, functioned historically as a continuum of melting and interacting elements. Their reaction added valuable enzymes, acting as catalysts to bring about specific biosocial reactions, thus helping the creation in new forms of the aura of the traditional work of art. This almost forgotten notion reappears today. Its apparition constituted mainly by difficult to find, blurred and incomplete fragments. The non-places of their origin, like the cryptic graveyards of the quasi dialectical images of Modernity, are everywhere. Their inhabitants are easy to find in vast numbers in the emerging new visual culture/s. They are often finalized after a short period of life, without leaving, in the most of the cases a single spatial trace or an adequate representation. Those dry epiphanies, masquerading and appearing usually as dull, ephemeral white noise are the last valuable fragments of our common experience. Although their existence is almost automatically self-finalized, sometimes they denote each other a green light as a signal to proceed. When the flag drops, they compete without witnesses each other trying to enter and inhabited the beholder's consciousness.

Like burning matches or fireworks, those macro and micro spectacles virtually are turning into unrecognizable epiphanies after a while, although their multiple functions are today more transparent and enlightened as they were never before. Using abstract paintings as initiators, Y.A.F.C.A.'s (Yearn to Abstract Form Cube Analysis) ...*dyed dreams still green* project, is trying to provide the beholder and the artist as well the necessary tools in order to be able to understand the reason for the decline of the art of modernistic painting, the shocking amount of the so-called new media spectacles and their socio-political value today. The project also aims to rescue through the abstract painting paradigm, modes of recognition of the so called "red arrows" i.e the faded dreams of what culture could be for the future. What we denote today using a rather positive, reassuring terminology, as visual culture, or even more boldly as visual civilization, is also a shock experience that can help us open our eyes to the underside of the "danse macabre" or "the mortal face of the suppression" we normally spend our lives trying not to see. Absorbed in itself, the abstract art's ability to produce adequate visualities, exposes the fragile relationship between the act of recognition as well with the acknowledgement of the existence, the validity, or the legality of the images and the recognisability of the modern culture of contemporary media. Y.A.F.C.A.'s (Yearn to Abstract Form Cube Analysis) is an open art collectivity based in Thessaloniki, Greece. The artists participating the Dyed dreams still green project, are: Maria Alexandrou, Stelios Christoforakis, Charoula Chrysoglou, Kostas Doulmatzis, Tzeni Faliaridou, Konstantinos Fotiou, Vlasis Kotios, Andreas Laskaris, Maria Nikitopoulou, Anastasia Papadaki, Nina Prousali, Petros Soufleros, Triantafyllos Tranos, Rena Vamvoukaki, Despoina Zilidou.

Triantafyllos Tranos  
Thessaloniki, May 2018

Η Μαρία Αλεξάνδρου γεννήθηκε στη Λευκωσία της Κύπρου το 1990. Είναι απόφοιτος του Πανεπιστημίου Κρήτης, Τμήμα Εφαρμοσμένων Μαθηματικών (15 Μαρτίου 2013). Σπούδασε στην Σχολή Καλών Τεχνών τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, στο 1ο εργαστήριο ζωγραφικής με καθηγητή τον Δημήτρη Ζουρούδη.

**2017:** rolling stories, 23-26/11/2017, Εργαστήριο Βιομηχανικού Σχεδιασμού της ΣΚΤ ΑΠΘ, 2η ArtThessaloniki (rolling-stories.blogspot.com), **2017:** Η ζωή μετά θάνατον πηγή έμπνευσης από την αρχαιότητα ως τη σύγχρονη εποχή, Πολιτιστική πρωτεύουσα της Ευρώπης, Πάφος 2017, **2017:** Εγώ Όπως Εμείς, 22/5 -15/6/2017, Εικαστική Έκθεση του 1ου Εργ. Ζωγραφικής ΣΚΤ Α.Π.Θ., Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης, **2017:** White Noise. Less White Noise, 1/4 - 30/8/2017, Περιοδική Εικαστική Έκθεση, Αρχαιολογικό Μουσείο Πέλλας, **2017:** FADED DREAMS, 30/5-10/6/2017, Εικαστική Έκθεση, Vlassis art gallery, Θεσσαλονίκη, **2017:** Greeks artists' trips, 7/5 - 10/7/2017, Εικαστική Έκθεση, #Rest@rt Contemporary Art Platform, Aqua Gallery, Σαντορίνη, **2016:** Paintings without a Hero, 16/11/2016 - 15/1/2017, Εικαστική Έκθεση, Ποέτα, Θεσσαλονίκη, **2016:** Παιγκόσμιο Συνέδριο Φιλοσοφίας "Η Φιλοσοφία του Αριστοτέλη", Ανοιχτή Εικαστική Παρέμβαση, 2/7, Αρχαία Στάγειρα, Χαλκιδική, **2016:** Εικαστικοί διάλογοι με την πόλη, Εικαστική Έκθεση, 14/6 - 1/7, Παλαιό Αρχαιολογικό Μουσείο (Γενί Τζαμί), Θεσσαλονίκη, **2014:** Paraliart, 13 - 14/6, Εικαστική παρέμβαση στο δημόσιο χώρο, Θεσσαλονίκη Πολιτιστική Πρωτεύουσα Νέων της Ευρώπης 2014, Θεσσαλονίκη

Maria Alexandrou was born in 1990 at Nicosia Cyprus. She is a graduate of the University of Crete, Department of Applied Mathematics (15 March 2013). She studied at the school of Fine Arts Department of fine and applied arts of the Aristoteleio University of Thessaloniki, in the first lab art with professor Dimitris Zouroudis.

**2017:** rolling stories, Industrial Design Lab, School of Fine Arts AUEB, 2η ArtThessaloniki, Greece (rolling-stories.blogspot.com), **2017:** Life after death from Antiquity till nowadays, Pafos 2017 European Capital of culture, **2017:** Me As We, 22/5 -15/6/2017, Art Exhibition of the 1st Painting Lab of the School of Fine Arts AUEB, French Institute of Thessaloniki, **2017:** White Noise. Less White Noise, 1/4 - 30/8/2017, Temporary Art Exhibition, Ar-chaeological Museum of Pella, **2017:** FADED DREAMS, 30/5-10/6/2017, Art Exhibition, Vlassis art gallery, Thessaloniki, **2017:** Greeks artists' trips, 7/5 - 10/7/2017, Art Exhibition, #Rest@rt Contemporary Art Platform , Aqua Gallery, Santorini, **2016:** Paintings without a Hero, 16/11/2016 - 15/1/2017, Painting exhibition, Poeta, Thessaloniki, **2016:** World Philosophy Congress Aristotle Year, Visual activity, 2/7, Ancient Stagira, Chalkidiki, **2016:** Visual dialogues with the city, Painting and engraving exhibition, 14/6 - 1/7, Old Archaeological Museum in Thessaloniki, **2014:** Paraliart, 13 - 14/6, Visual activity "Paraliart - Ephemeral art between city and sea", Thessaloniki European Youth -Capital 2014, Thessaloniki



---

Μαρία Αλεξάνδρου  
Maria Alexandrou

Γεωμετρία, 200 x 200 cm, ακρυλικό σε καμβά, 2018  
Geometry, 200 x 200 cm, acrylic on canvas, 2018

Η Ρένα Βαμβουκάκη γεννήθηκε το 1966 στη Γερμανία. Σπούδασε στο τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Δάσκαλοι της ήταν ο Κυριάκος Μορταράκος και ο Δημήτρης Ζουρούδης. Ζει και εργάζεται στη Θεσσαλονίκη.

**2017:** rolling stories, 23-26/11/2017, Εργαστήριο Βιομηχανικού Σχεδιασμού της ΣΚΤ ΑΠΘ, 2η ArtThessaloniki ([rolling-stories.blogspot.com](http://rolling-stories.blogspot.com)), **2017:** White Noise. Less White Noise, 1/4 - 30/8/2017, Περιοδική Εικαστική Έκθεση, Αρχαιολογικό Μουσείο Πέλλας

**2017:** FADED DREAMS, 30/5-10/6/2017, Εικαστική Έκθεση, Vlassis art gallery, Θεσσαλονίκη

**2017:** Εγώ Όπως Εμείς, 22/5 -15/6/2017, Εικαστική Έκθεση του 1ου Εργ. Ζωγραφικής ΣΚΤ Α.Π.Θ., Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης

**2016:** Παγκόσμιο Συνέδριο Φιλοσοφίας "Η Φιλοσοφία του Αριστοτέλη", Ανοιχτή Εικαστική Παρέμβαση, 2/7, Αρχαία Στάγειρα, Χαλκιδική

**2016:** Paintings without a Hero, 16/11/2016 - 15/1/2017, Εικαστική Έκθεση, Ποέτα, Θεσσαλονίκη

**2014:** Paraliart, 13 - 14/6, Εικαστική παρέμβαση στο δημόσιο χώρο, Θεσσαλονίκη Πολιτιστική Πρωτεύουσα Νέων της Ευρώπης 2014, Θεσσαλονίκη

Rena Vamvoukaki was born in 1966 in Germany. She studied Visual and Applied Arts at the Faculty of Fine Arts at the Aristotle University of Thessaloniki. Her teachers were Kyriakos Mortarakos and Dimitris Zouroudis. She lives and works in Thessaloniki.

**2017:** rolling stories, Industrial Design Lab, School of Fine Arts AUTh, 2η ArtThessaloniki, Greece ([rolling-stories.blogspot.com](http://rolling-stories.blogspot.com)), **2017:** White Noise. Less White Noise, 1/4 - 30/8/2017, Temporary Art Exhibition, Ar-chaelogical Museum of Pella

**2017:** FADED DREAMS, 30/5-10/6/2017, Art Exhibition, Vlassis art gallery, Thessaloniki

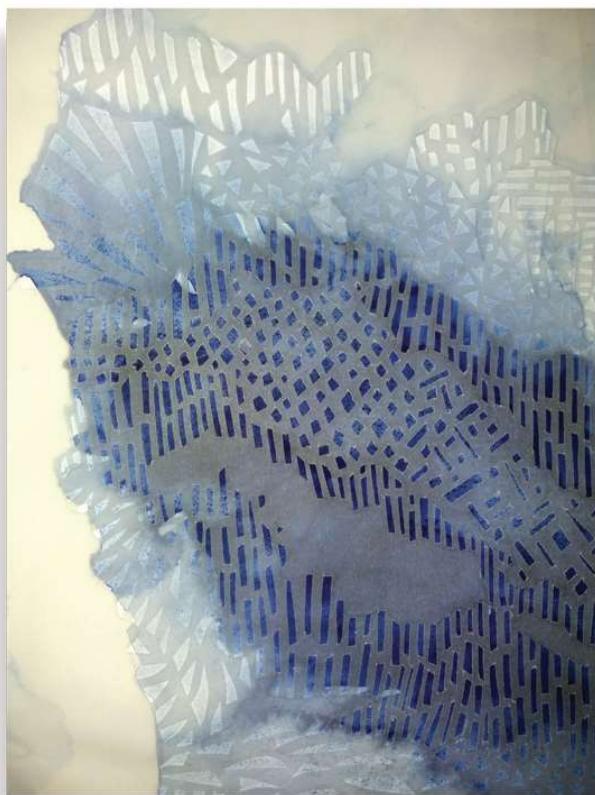
**2017:** Me As We, 22/5 -15/6/2017, Art Exhibition of the 1st Painting Lab of the School of Fine Arts AUTh, French Institute of Thessaloniki

**2016:** World Philosophy Congress Aristotle Year, Visual activity, 2/7, Ancient Stagira, Chalkidiki

**2016:** Paintings without a Hero, 16/11/2016 - 15/1/2017, Painting exhibition, Poeta, Thessaloniki

**2014:** Paraliart, 13 - 14/6, Visual activity "Paraliart - Ephemeral art between city and sea", Thessaloniki European Youth -Capital 2014, Thessaloniki

Email: [eirinivamvoukaki@yahoo.com](mailto:eirinivamvoukaki@yahoo.com)



---

Ρένα Βαμβουκάκη  
Rena Vamvoukaki

Μη τυπικές διαφάνειες, 70 x 50 cm, διαφανές χαρτί, ακουαρέλα σε fabriano, 2017  
Atypical transparencies, 70 x 50 cm, transparent paper, watercolor on fabriano 2017

Η Δέσποινα Ζηλίδου γεννήθηκε το 1975 στα Γιαννιτσά Ν. Πέλλας. Φοίτησε Σχέδιο Δομικών Έργων στην Ιδιωτική Σχολή ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ στην Θεσσαλονίκη, και Αγιογραφία στην Ιδιωτική Σχολή ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ στην Θεσσαλονίκη, ενώ παράλληλα εργαζόταν σε τεχνικά γραφεία σε Θεσσαλονίκη, Γιαννιτσά. Σπούδασε Χαρακτική στην Σχολή Καλών Τεχνών Θεσσαλονίκης με Δασκάλους τους Ξενή Σαχίνη και Δημήτρη Ζουρούδη. Το 1996 ξεκίνησε να δουλεύει σε ανασκαφές για λογαριασμό του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης στα Στάγιρα Χαλκιδικής με Αρχαιολόγο τον Κ. Σισμανίδη. Το 1999 εργάζεται σε ανασκαφή στον Πλαταμώνα Χαλκιδικής με αρχαιολόγο την Ε. Πουλάκη Παντερμανλή. Συνεχίζει να εργάζεται ως σχεδιάστρια σε ανασκαφές έως το 2005 στην Βέροια και Γιαννιτσά με αρχαιολόγους την Α. Κουκουβού και την Λ. Στεφανή, και Π. Χρυσοστόμου, ενώ παράλληλα κατασκευάζει κοσμήματα. Από το 2005 είναι μόνιμη υπάλληλος στο Υπουργείο Πολιτισμού, στο Αρχαιολογικό Μουσείο Πέλλας ως Σχεδιάστρια Αρχαίων.

**2004** Ομαδική έκθεση στο Χριστουγεννιάτικο bazaar στην γκαλερί TinT στην Θεσσαλονίκη, **2016** Ομαδική έκθεση με τίτλο "ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΙ ΔΙΑΛΟΓΟΙ" στο Παλαιό Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, **2016:** Ομαδική έκθεση στα πλαίσια του Παιγκόσμιου Συνέδριο " Η Φιλοσοφία του Αριστοτέλη" στην Αγορά των Αρχαίων Σταγείρων Χαλκιδικής, **2016** Ομαδική έκθεση με τίτλο "PAINTINGS WITHOUT A HERO" στο ΠΟΕΤΑ (καφέ-βιβλιοπωλείο), **2017:** Ομαδική έκθεση με τίτλο "ΕΠΙΕΙΣΟΔΙΑ ΜΝΗΜΗΣ 20+2" στο Αρχαιολογικό Μουσείο Πέλλας, **2017:** Ομαδική έκθεση με τίτλο " WHITE NOISE LESS WHITE NOISE " ξανά στο Αρχαιολογικό Μουσείο Πέλλας, **2017:** Ομαδική έκθεση με τίτλο" FADED DREAMS" στην γκαλερί Vlassis Art Gallery στην Θεσσαλονίκη, **2017:** Ατομική έκθεση στην Αθήνα στο Αγγέλων βήμα με τίτλο" Οι Απόντες". Επιμελήτριες της έκθεσης :P. Αργυράκη και Τ. Γεννήματα.

Despoina Zilidou was born in 1975 in Giannitsa, Pella. She studied Construction Projects at Private School PYTHAGORAS in Thessaloniki, and Hagiography in Private GEORGIAIDI School in Thessaloniki while working in technical offices in Thessaloniki, Giannitsa. She studied Engraving at the School of Fine Arts Thessaloniki with their Masters Xeni Sahini and Dimitris Zouroudis. In 1996 began working in excavations on behalf of the Archaeological Thessaloniki Museum in Stagira Halkidiki with Archaeologist K. Sismanidis. In 1999 she is working on an excavation in Platamonas with Halkidiki archaeologist E. Poulaki Pantermani. He continues to work as designer in excavations until 2005 in Veria and Giannitsa with archaeologist A. Koukouvou, L. Stefani, and P. Chrysostomou at the same time manufactures jewelery. Since 2005 he has been a permanent official at Ministry of Culture, at the Archaeological Museum of Pella as Designer Ancient.

**2004:** Group exhibition at the Christmas bazaar at the "TinT" gallery in Thessaloniki, **2016:** Group exhibition titled "VISUAL DIALOGUE" in Old Archaeological Museum of Thessaloniki, **2016:** Group exhibition at the World Congress "Philosophy of Aristotle "in the Agora of Ancient Stagira in Halkidiki, **2016:** Group exhibition titled "PAINTINGS WITHOUT A HERO" at the POETA, **2017:** Group exhibition titled "Episodes of Memory 20 + 2" at the Archaeological Museum of Pella, **2017:** Group exhibition titled "WHITE NOISE LESS WHITE NOISE" again at Archaeological Museum of Pella, **2017:** Group exhibition entitled "FADED DREAMS" at the Vlassis Art Gallery in Thessaloniki, **2017:** Individual exhibition in Athens at Angelos, entitled "The Absents". Exhibitors of the exhibition: P. Argyraki and T. Gennimata.



---

Δέσποινα Ζηλίδου

Despoina Zilidou

Ομφάλιος λώρος, 90 x 180 cm, τύπωμα, γάζα, κλωστή, 2017

Umbilical cord, 90 x 180 cm, printing, gauze, thread, 2017

Ο Βλάσης Κότιος γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1990. Σπούδασε στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του ΑΠΘ και στο Τμήμα Εικαστικών στη Σχολή Καλών Τεχνών της Θεσσαλονίκης, Ζωγραφική με τον Δημήτρη Ζουρούδη. Είναι μέλος της ομάδας y.a.f.c.a. από την ίδρυσή της και συμμετέχει ενεργά στις εικαστικές δράσεις της.

**2017:** White Noise Less White Noise, 1/4-30/8/2017, Αρχαιολογικό Μουσείο Πέλλας, Περιοδική εικαστική έκθεση

**2017:** Faded Dreams, 30/5-10/6/2017, Vlassis Art Gallery, εικαστική έκθεση, Θεσσαλονίκη

**2017:** Ex Libris στο ΑΠΘ, έκθεση μικρών χαρακτικών, Βιβλιοθήκη ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη

**2017:** «Αβέρωφ», 27/10/2017 - 2/12/2017, Εικαστική Έκθεση, Θωρακισμένο καταδρομικό Γεώργιος Αβέρωφ, Θεσσαλονίκη

**2016:** Paintings without a Hero, 16/11 /2016 -15/01/2017, Συνεταιριστικό Βιβλιοπωλείο Ποέτα, εικαστική έκθεση, Θεσσαλονίκη

Vlasis Kotios was born in Thessaloniki in 1990. He has studied the Faculty of Education at Aristotle University of Thessaloniki Primary School Education Teaching Center and Fine Arts to School of Fine Arts AUTH, with Dimitris Zouroudis. He is a founding member of the y.a.f.c.a. team and actively participates in the artistic work.

**2017:** White Noise Less White Noise, 1/4-30/8/2017, Archeological Museum of Pella ,temporary art exhibition

**2017:** Faded Dreams, 30/5-10/6/2017, Vlassis Art Gallery, art exhibition, Thessaloniki, Greece

**2017:** Ex Libris at AUTH, printmaking exhibition, AUTH Library, Thessaloniki

**2017:** «Averof», 27/10/2017 – 2/12/2017, Art Exhibition, Greek cruiser Georgios Averof, Thessaloniki

**2016:** Paintings without a Hero, 16/11/2016-15/01/2017, Poeta, art exhibition, Thessaloniki,Greece

Email: vlasioskotios@yahoo.gr



---

Βλάσης Κότιος

Vlasis Kotios

Κάτοικοι, 100 x 100 cm, λάδι σε καμβά, 2018

Inhabitants, 100 x100 cm, oil on canvas, 2018

Ο Ανδρέας Λάσκαρης γεννήθηκε στην Καβάλα το 1963, ζει και εργάζεται στην Θεσσαλονίκη. Σπούδασε Φιλολογία στο πανεπιστήμιο της Πάντοβας στην Ιταλία, και Καλές Τέχνες στο Αριστοτέλειο πανεπιστήμιο της Θεσσαλονίκης στο τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων τεχνών με καθηγητές τον Δημήτρη Ζουρούδη και Ξενή Σαχίνη.

**1-4-2016** Κέντρο Χαρακτικής Ήλιος, Ομαδική έκθεση χαρακτικής, Θεσσαλονίκη, **16-11-2016** Συνεταιριστικό Βιβλιοπωλείο Ποέτα, 'Paintings without a Hero', Ομαδική έκθεση της εικαστικής ομάδας Y.A.F.C.A, **20-2-2016** Αμφιθέατρο Γ.Ν Παπαγεωργίου, 'Περιβάλλον - Έρωτας - Άνθρωπος'. Ομαδική έκθεση, υπό την αιγίδα του Τομέα Εικαστικών του ΓΝΘ Παπαγεωργίου, **19-1-2017**: Ex Libris στο ΑΠΘ, έκθεση μικρών χαρακτικών, Βιβλιοθήκη ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη, **27-10-2017**: «Αβέρωφ», Εικαστική Έκθεση, Θωρακισμένο καταδρομικό Γεώργιος Αβέρωφ, Θεσσαλονίκη, **1-4-2017** Αρχαιολογικό Μουσείο Πέλλας, 'White Noise Less White Noise', Ομαδική έκθεση της εικαστικής ομάδας Y.A.F.C.A, **22-4-2017** Αμφιθέατρο Γ.Ν Παπαγεωργίου, 'Χαμένες Πατρίδες του Ελληνισμού', Ομαδική έκθεση, υπό την αιγίδα του Τομέα Εικαστικών του ΓΝΘ Παπαγεωργίου, **11-5-2017** "Το Άστυ", Έκθεση χαρακτικών Ex Libris, Vlassis Art Gallery, **30-5-2017** Vlassis Art Gallery, με τίτλο 'Faded Dreams', Ομαδική έκθεση της εικαστικής ομάδας Y.A.F.C.A

Andreas Laskaris was born in 1963 in Kavala nowadays. Lives in Thessaloniki where he works. He studied Literature at the University of Padua - Italy, department of Classical Literature and Fine arts at the Aristotle University of Thessaloniki, department of Visual and Applied Arts under professor Dimitris Zouroudis and Xenis Sachinis.

**1-4-2016:** Printmaking Center Hlios, art exhibition, Thessaloniki,Greece, **16-11-2016** Cooperative Bookstore Poeta, 'Paintings without a Hero', Group Exhibition of the Visual Art Group Y.A.F.C.A. **20-2-2016** G.N Papageorgiou Amphitheater, 'Environment - Love - Man'. Group exhibition, **19-1-2017**: Ex Libris at AUTH, printmaking exhibition, AUTH Library, Thessaloniki, **27-10-2017**: «Averof», Art Exhibition, Greek cruiser Georgios Averof, Thessaloniki, **1-4-2017** Archaeological Museum of Pella, "White Noise Less White Noise", Group Exhibition of the Visual Art Group Y.A.F.C.A., **22-4-2017** G. N Papageorgiou Amphitheater, "Lost Homes of Hellenism", Group Exhibition, **11-5-2017** "Το Άστυ", Ex Libris printmaking exhibition, Vlassis Art Gallery, **30-5-2017** Vlassis Art Gallery, entitled 'Faded Dreams', Group Exhibition of the Visual Arts Group Y.A.F.C.A



---

Ανδρέας Λάσκαρης  
Andreas Laskaris

Vissi, 200 x 200 cm, ακρυλικό σε καμβά | acrylic on canvas, 2018

Η Μαρία Νικητοπούλου γεννήθηκε το 1986 στην Θεσσαλονίκη. Είναι απόφοιτος του Τμήματος Ιστορίας και Εθνολογίας του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης. Κατά τη διάρκεια των σπουδών της εργάστηκε εθελοντικά στον Σύλλογο Ρομά Ανδριανουπόλεως στην Κομοτηνή με παιδιά σχολικής ηλικίας με δυσκολίες στην ελληνική γλώσσα. Συμμετείχε ως μέλος ερευνητικής ομάδας σε αρχαιολογική επιφανειακή έρευνα Μινωικών ευρημάτων στην Κάρπαθο. Έχει παρακολουθήσει Πρόγραμμα εξειδίκευσης πτυχιούχων, που πραγματοποίησε το Κέντρο Βυζαντινών Ερευνών του ΑΠΘ, στον κλάδο Βυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης. Σπούδασε Ζωγραφική στην Καλών Τεχνών Θεσσαλονίκης.

**2017:** White Noise Less White Noise, 1/4-30/8/2017, Αρχαιολογικό Μουσείο Πέλλας, Περιοδική εικαστική έκθεση

**2017:** Faded Dreams, 30/5-10/6/2017, Vlassis Art Gallery, εικαστική έκθεση, Θεσσαλονίκη

**2017:** Ex Libris στο ΑΠΘ, 19-31/1/2017, έκθεση μικρών χαρακτικών, Βιβλιοθήκη ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη

**2016:** Paintings without a Hero, 16/11 /2016 -15/01/2017, Συνεταιριστικό Βιβλιοπωλείο Ποέτα, εικαστική έκθεση, Θεσσαλονίκη

**2016** Κέντρο Χαρακτικής Ήλιος, Έκθεση χαρακτικής, Θεσσαλονίκη

Maria Nikitopoulou was born in 1986 in Thessaloniki. She graduated from the Department of History and Ethnology of Democritus University of Thrace. During her studies, she voluntarily participated in a program for Roma preschool children with difficulties in greek language. She has participated in archaeological research in Karpathos and has attended a graduate qualification programme in Center of Byzantine Research, on Byzantine Archaeology and Art. She has also studied at the School of Visual and Applied Arts of the Aristotle University of Thessaloniki, Faculty of Fine Arts with professor Dimitris Zouroudis.

**2017:** White Noise Less White Noise, 1/4-30/8/2017, Archeological Museum of Pella ,temporary art exhibition

**2017:** Faded Dreams, 30/5-10/6/2017, Vlassis Art Gallery, art exhibition, Thessaloniki, Greece

**2017:** Ex Libris at AUTH, 19-31/1/2017, printmaking exhibition, AUTH Library, Thessaloniki

**2016:** Paintings without a Hero,16/11/2016-15/01/2017,Poeta, art exhibition, Thessaloniki,Greece

**2016:** Printmaking Center Hlios, art exhibition, Thessaloniki,Greece



Μαρία Νικητοπούλου  
Maria Nikitopoulou

Φτερό σε καλύβα, 200 x 200 cm, ψηφιακά επεξεργασμένη εικόνα, 2018  
Feather, 200 x 200 cm, digital edited image, 2018

Ο Κώστας Ντουλματζής γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1994. Σπούδασε Γραφικές Τέχνες στον τομέα Εφαρμοσμένων Τεχνών με ειδικότητα Γραφίστας Εντύπου και Ηλεκτρονικών Μέσων και στη συνέχεια στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του ΑΠΘ με κατεύθυνση Ζωγραφική στο εργαστήριο του Δ. Ζουρούδη. Είναι μέλος της ομάδας y.a.f.c.a. από την ίδρυσή της και συμμετέχει ενεργά στις εικαστικές δράσεις της.

**2017:** "White Noise Less White Noise" περιοδική εικαστική έκθεση στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Πέλλας.

**2017:** "Faded Dreams" εικαστική έκθεση στην Vlassis Art Gallery

Kostas Doulmatzis was born in Thessaloniki in 1994. He studied Graphic Design and Electronic Media and later in the School of Visual and Applied Arts, Faculty of Fine Arts of the Aristotle University of Thessaloniki, with the directions of D. Zouroudis. He is a founding member of the y.a.f.c.a. team and actively participates in the artistic work.

**2017:** White Noise Less White Noise, 1/4-30/8/2017, Archeological Museum of Pella temporary art exhibition

**2017:** Faded Dreams, 30/5-10/6/2017, Vlassis Art Gallery, art exhibition, Thessaloniki, Greece

Email: kostas\_thess@yahoo.gr



---

Κώστας Ντουλματζής  
Kostas Doulmatzis

Άτιτλο, 100 x 85 cm, ακρυλικό σε καμβά, 2017  
Untitled, 100 x 85 cm, acrylic on canvas, 2017

Η Αναστασία Παπαδάκη γεννήθηκε στη Ρόδο το 1997 όπου και μεγάλωσε έως και τα 18 της χρόνια. Στη συνέχεια ξεκίνησε να ασχολείται με τέχνες παραιατρικής αισθητικής που την οδήγησαν να φοιτήσει στο Τμήμα εικαστικών και εφαρμοσμένων Τεχνών Θεσσαλονίκης. Είναι μέλος της ομάδας y.a.f.c.a. και συμμετέχει ενεργά στις εικαστικές δράσεις της.

**2017:** «Αβέρωφ», Εικαστική Έκθεση, Θωρακισμένο καταδρομικό Γεώργιος Αβέρωφ, Θεσσαλονίκη

**2017:** “Το Άστυ”, Έκθεση χαρακτικών Ex Libris, Vlassis Art Gallery

**2017:** Ex Libris στο ΑΠΘ, έκθεση μικρών χαρακτικών, Βιβλιοθήκη ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη

Anastasia Papadaki was born in Rhodes in 1997 where she grew up and lived until the age of 18. She then went on to study paramedical aesthetics arts. With the desire to take her love of art further she went on to study fine art at the University of Thessaloniki where she currently studying. She is a member of the y.a.f.c.a. team and actively participates in the artistic work.

**2017:** «Averof», Art Exhibition, Greek cruiser Georgios Averof, Thessaloniki

**2017:** “Το Άστυ”, Ex Libris printmaking exhibition, Vlassis Art Gallery

**2017:** Ex Libris at AUTh, printmaking exhibition, AUTh Library, Thessaloniki

Email: anastasiapapadaki703@gmail.com



---

Αναστασία Παπαδάκη  
Anastasia Papadaki

Απληστία, 60 x 60 cm, μελάνι σε χαρτί, 2017  
Greediness, 60 x 60 cm, ink on paper, 2017

Η Νίνα Προύσαλη γεννήθηκε στην Θεσσαλονίκη το 1993 όπου ζει και εργάζεται μέχρι σήμερα. Σπούδασε στο Τμήμα Τεχνολόγων Γεωπόνων του ΑΤΕΙΘ και στην Σχολή Καλών Τεχνών της Θεσσαλονίκης Ζωγραφική στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών ΑΠΘ στο 1ο Εργαστήριο Ζωγραφικής με καθηγητή τον Δημήτρη Ζουρούδη. Είναι μέλος της ομάδας y.a.f.c.a. από την ίδρυσή της και συμμετέχει ενεργά στις εικαστικές δράσεις της.

**2017:** White Noise Less White Noise, 1/4-30/8/2017, Αρχαιολογικό Μουσείο Πέλλας, Περιοδική εικαστική έκθεση

**2017:** Ex Libris στο ΑΠΘ, 19-31/1/2017, έκθεση μικρών χαρακτικών, Βιβλιοθήκη ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη

**2017:** Faded Dreams, 30/5-10/6/2017, Vlassis Art Gallery, εικαστική έκθεση, Θεσσαλονίκη

**2016:** Paintings without a Hero, 16/11 /2016 -15/01/2017, Συνεταιριστικό Βιβλιοπωλείο Ποέτα, εικαστική έκθεση, Θεσσαλονίκη

**2016** Κέντρο Χαρακτικής Ήλιος, Έκθεση χαρακτικής, Θεσσαλονίκη

Nina Prousali was born in Thessaloniki in 1993 where she lives and works until today. She studied Department of Agriculture , Technological Educational Institute of thessaloniki and Visual and Applied Arts at the Faculty of Fine Arts at the Aristotle University of Thessaloniki in the first lab art with professor Dimitris Zouroudis. She is a founding member of the y.a.f.c.a. team and actively participates in the artistic work.

**2017:** White Noise Less White Noise, 1/4-30/8/2017, Archeological Museum of Pella, temporary art exhibition

**2017:** Ex Libris at AUTH, 19-31/1/2017, printmaking exhibition, AUTH Library, Thessaloniki

**2017:** Faded Dreams, 30/5-10/6/2017, Vlassis Art Gallery, art exhibition, Thessaloniki, Greece

**2016:** Paintings without a Hero,16/11/2016-15/01/2017,Poeta, art exhibition, Thessaloniki,Greece

**2016:** Printmaking Center Hlios, art exhibition, Thessaloniki,Greece

Email: nina\_prous\_@hotmail.com



Νίνα Προύσαλη

Nina Prousali

Failed illusions, 200 x 195 cm, ακρυλικό σε καμβά | acrylic on canvas, 2018

Ο Πέτρος Σουφλερός γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1981 όπου ζει και εργάζεται μέχρι σήμερα. Σπούδασε γραφιστική σε Ι.Ε.Κ. (1999-2001). Το 2013 εισήχθη στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

**2017:** rolling stories, 23-26/11/2017, Εργαστήριο Βιομηχανικού Σχεδιασμού της ΣΚΤ ΑΠΘ, 2η ArtThessaloniki (rolling-stories.blogspot.com), **2017:** 8η Biennale Φοιτητών Σχολών Καλών Τεχνών Ελλάδος, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, **2017:** Art Exhibition "FADED DREAMS", Vlassis Art Gallery, Θεσσαλονίκη, **2017:** Art Exhibition "ΕΓΩ ΟΠΩΣ ΕΜΕΙΣ ΜΟΙ COMME NOUS", Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, **2017:** Temporary Art Exhibition "White Noise Less White Noise", Αρχαιολογικό Μουσείο Πέλλας, Πέλλα (Επιμέλεια: Δημήτρης Ζουρούδης -Τριαντάφυλλος Τρανός), **2017:** 2ος Πανελλήνιος Διαγωνισμός Ζωγραφικής "Λουκάς Βενετούλιας", Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη, **2016:** Art Exhibition "Paintings without a Hero", Θεσσαλονίκη (Επιμέλεια: Δημήτρης Ζουρούδης - Τριαντάφυλλος Τρανός), **2016:** Art Exhibition "Εικαστικοί διάλογοι με την πόλη", Γενί Τζαμί, Θεσσαλονίκη (Επιμέλεια: Θάλεια Μαντοπούλου-Παναγιωτοπούλου), **2016:** Visual activity "Απολογητική του Αριστοτέλη", Αρχαίο Θέατρο, Στάγειρα, Χαλκιδική (Επιμέλεια: Μαρία-Ρεγγίνα Αργυράκη), **2014:** Visual activity "Paraliart - Εφήμερη τέχνη μεταξύ πόλης και θάλασσας", Thessaloniki European Youth Capital 2014, **ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ:** **2017:** Έπαινος, 8η Biennale Φοιτητών Σχολών Καλών Τεχνών Ελλάδος

Petros Soufleros was born at Thessaloniki in 1981 where he lives and works until now. He got a degree in graphic design from a private Institute of Vocational Training in Greece (1999-2001). In 2013, he was admitted to the School of Visual and Applied Arts of Aristotle University of Thessaloniki, Faculty of Fine Arts.

**2017:** rolling stories, Industrial Design Lab, School of Fine Arts AUTH, 2η ArtThessaloniki, Greece (rolling-stories.blogspot.com), **2017:** 8th Biennale of students of Faculties of Fine Arts of Greece, State Museum of Contemporary Art of Thessaloniki, Thessaloniki, **2017:** Art Exhibition "FADED DREAMS", Vlassis Art Gallery, Thessaloniki, **2017:** Art Exhibition "ME AS WE MOI COMME NOUS", French Institute of Thessaloniki, Thessaloniki, **2017:** Temporary Art Exhibition "White Noise Less White Noise", Archaeological Museum of Pella, Pella, (Curators: Dimitris Zouroudis – Tri-antafyllos Tranos), **2017:** 2nd Pan-hellenic Painting Competition "Loukas Venetoulias", Teloglion Institute of Arts Aristotle University of Thessaloniki, Thessaloniki, **2016:** Art Exhibition "Paintings without a Hero", Thessaloniki, (Curators: Dimitris Zouroudis – Triantafyllos Tranos) **2016:** Art Exhibition "Visual dialogues with the city", Geni Tzami, Thessaloniki (Curator: Thalia Mantopoulou - Panagiotopoulou), **2016:** Visual activity "Aristotle's Apologetic", Ancient Theater, Stagira, Chalcidice (Curator: Maria-Rengina Argyraki), **2014:** Visual activity "Paraliart – Ephemeral Art between the city and the sea", European Youth Capital 2014, Thessaloniki, **AWARDS:** **2017:** Award, 8th Biennale of students of Faculties of Fine Arts of Greece



Πέτρος Σουφλερός

Petros Soufleros

Μπετονιέρα στον ουρανό, 200 x 210 cm, Λάδι σε καμβά, 2018

Concrete mixer to the sky, 200 x 210 cm, Oil on canvas, 2018

Η Τζένη Φαλιαρίδου γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1973 όπου ζει και εργάζεται ως graphic designer και εικαστικός καλλιτέχνης. Σπούδασε Γραφιστική και στη Σχολή Καλών Τεχνών της Θεσσαλονίκης, Ζωγραφική με τον Δημήτρη Ζουρούδη. Είναι ιδρυτικό μέλος της ομάδας yafca και συμμετέχει ενεργά στο ερευνητικό - καλλιτεχνικό έργο, υποστηρίζοντας μέσα από εικαστικό έργο, αλλά και τη γραφιστική επιμέλεια τις δράσεις της ομάδας. **2017:** rolling stories, 23-26/11/2017, Εργαστήριο Βιομηχανικού Σχεδιασμού της ΣΚΤ ΑΠΘ, 2η ArtThessaloniki ([rolling-stories.blogspot.com](http://rolling-stories.blogspot.com)), **2017:** White Noise. Less White Noise, 1/4 - 30/8/2017, Περιοδική Εικαστική Έκθεση, Αρχαιολογικό Μουσείο Πέλλας, **2017:** FADED DREAMS, 30/5-10/6/2017, Εικαστική Έκθεση, Vlassis art gallery, Θεσσαλονίκη, **2017:** Εγώ Όπως Εμείς, 22/5 -15/6/2017, Εικαστική Έκθεση του 1ου Εργ. Ζωγρ. ΣΚΤ Α.Π.Θ., Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης, **2017:** Greeks artists' trips, 7/5 - 10/7/2017, Εικαστική Έκθεση, #Rest@rt, Aqua Gallery, Σαντορίνη, **2016:** Paintings without a Hero, 16/11/2016 - 15/1/2017, Εικαστική Έκθεση, Ποέτα, Θεσσαλονίκη, **2016:** Πλαγκόσμιο Συνέδριο Φιλοσοφίας "Η Φιλοσοφία του Αριστοτέλη", Ανοιχτή Εικαστική Παρέμβαση, 2/7, Αρχαία Στάγειρα, **2016:** Εικαστικοί διάλογοι με την πόλη, 14/6 - 1/7, Παλαιό Αρχαιολογικό Μουσείο (Γενί Τζαμί), Θεσσαλονίκη, **2016:** Agro.design / planting ideas, 9- 11/6, Design objects exhibition, Festival of Crea-tive Industries Skopje Kreativa 2016 (FYROM), **2015:** 4ο Φεστιβάλ Περφόρμανς Θεσσαλονίκης, Public Square: συμμετοχική περφόρμανς του Mischa Kuball, 5η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης, **2015:** Εικαστική έκθεση 4 καλλιτεχνών, 29/6-20/7, Tabya, Bar – Gallery, Θεσσαλονίκη, **2015:** Agro design Workshop, 4-13/5, Το Εργ. Βιομηχανικού Σχεδιασμού της ΣΚΤ Α.Π.Θ. σε συνεργασία με εργ. του Τμήματος Γεωπονίας ΑΠΘ (<http://agrodesign2015.blogspot.gr/p/be-nat.html>), **2015:** In Between, 18/4 - 10/5, Έκθεση φωτογραφίας και video, Παλαιό Αρχαιολογικό Μουσείο (Γενί Τζαμί), Θεσσαλονίκη, **2014:** Paraliart, 13 - 14/6, Εικαστική παρέμβαση στο δημόσιο χώρο, Θεσσαλονίκη Πολιτιστική Πρωτεύουσα Νέων

Tzeni Faliaridou was born in 1973 in Thessaloniki where lives and works until today as a graphic designer and visual artist. She studied Graphic Design and Fine Arts to School of Fine Arts AUTh, with Dimitris Zouroudis. She is a founding member of the yafca team and actively participates in the research and artistic work, supporting through visual work and graphic designing the actions of the group. **2017:** rolling stories, Industrial Design Lab, School of Fine Arts AUTh, 2η ArtThessaloniki, Greece ([rolling-stories.blogspot.com](http://rolling-stories.blogspot.com)), **2017:** White Noise. Less White Noise, Temporary Art Exhibition, Ar-chaeological Museum of Pella, Greece, **2017:** FADED DREAMS, Art Exhibition, Vlassis art gallery, Greece, **2017:** Me As We, Art Exhibition of the 1st Painting Lab of the School of Fine Arts AUTh, French Institute of Thessaloniki, **2017:** Greeks artists' trips, Art Exhibition, #Rest@rt, Aqua Gallery, Santorini, Greece, **2016:** Paintings without a Hero, Painting exhibition, Poeta, Greece, **2016:** World Philosophy Congress Aristotle Year, Visual activity, 2/7, Ancient Stagira, Greece, **2016:** Visual dialogues with the city, Painting and engraving exhibition, Old Archaeological Museum in Thessaloniki, Greece, **2016:** Agro.design / planting ideas, Design objects exhibition, Festival of Crea-tive Industries Skopje Kreativa 2016 (FYROM), **2015:** 4th Performance Festival Thessaloniki. Public Square: participatory performance art of Mischa Kuball, 5 th Biennale of Contemporary Art, Greece, **2015:** Painting exhibition, Tabya, Bar – Gallery, Greece, **2015:** Agro design Workshop, initiative of Industrial Design Laboratory of the School of Fine Arts AUTh in collaboration with the School of Agriculture Auth labs (<http://agrodesign2015.blogspot.gr/p/be-nat.html>), **2015:** In Between, Photo exhibition and video, Old Archaeological Museum in Thessaloniki, Greece, **2014:** Visual activity "Paraliart - Ephemeral art between city and sea", Thessaloniki European Youth -Capital



---

Τζένη Φαλιαρίδου  
Tzeni Faliaridou

...ζευγάρι. *A nice pair*, 200 x 320 cm (2πτυχο), ακρυλικό σε καμβά | acrylic on canvas, 2018

Ο Κωνσταντίνος Φωτίου γεννήθηκε στην Κύπρο το 1995. Ζει και εργάζεται μεταξύ Θεσσαλονίκης και Βερμούδων. Σπούδασε Ζωγραφική στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του ΑΠΘ. Είναι μέλος της ομάδας y.a.f.c.a. από την ίδρυσή της και συμμετέχει ενεργά στις εικαστικές δράσεις της.

**2017:** White Noise. Less White Noise., 1/4/2017 - 30/8/2017, Εικαστική Έκθεση, Αρχαιολογικό Μουσείο, Πέλλας, Πέλλα

**2017:** «Αβέρωφ», 27/10/2017 - 2/12/2017, Εικαστική Έκθεση, Θωρακισμένο καταδρομικό Γεώργιος Αβέρωφ, Θεσσαλονίκη

**2016:** Paintings without a Hero, 16/11/2016 - 15/1/2017, Εικαστική Έκθεση, Ποέτα, Θεσσαλονίκη

### Άλλες δραστηριότητες

Συμμετοχή στο εργαστήριο r2, Η Αρχιτεκτονική συναντά τα Εικαστικά , 13/5/2016 - 20/5/2016, Πάτρα

Konstantinos Fotiou was born in Cyprus in 1995. He lives and works between Thessaloniki and Bermuda. He studied Visual and Applied Arts at the Faculty of Fine Arts at the Aristotle University of Thessaloniki. He is a founding member of the y.a.f.c.a. team and actively participates in the artistic work.

**2017:** White Noise. Less White Noise., 1/4/2017 - 30/8/2017, Art Exhibition, Archaeological Museum of Pella, Pella

**2017:** «Averof», 27/10/2017 – 2/12/2017, Art Exhibition, Greek cruiser Georgios Averof, Thessaloniki

**2016:** Paintings without a Hero, 16/11/2016 - 15/1/2017, Art Exhibition, Poeta, Thessaloniki

### Other Activities

Participation in workshop r2, Architecture meets the Visual Arts, 13/5/2016 – 20/5/2016, Patra

Email: kwgios@hotmail.com



---

Κωνσταντίνος Φωτίου  
Konstantinos Fotiou

Fate Tous I, 50 x 65 x 18 cm, μικτή τεχνική | mix media, 2017

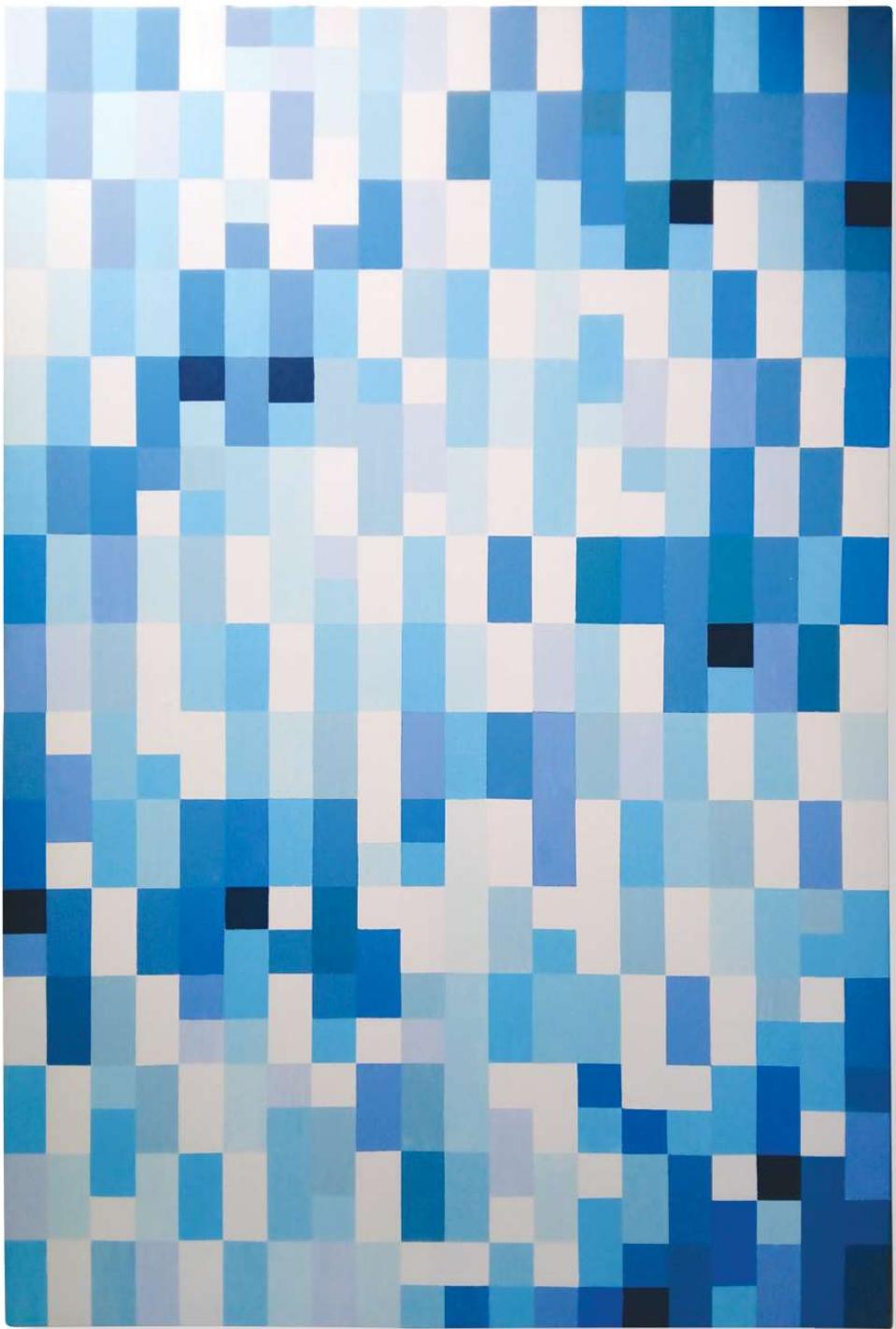
Η Χαρούλα Χρύσογλου γεννήθηκε το 1980 στη Θεσσαλονίκη όπου ζει και εργάζεται ως δασκάλα ειδικής αγωγής μέχρι σήμερα. Σπούδασε στο παιδαγωγικό τμήμα δημοτικής εκπαίδευσης του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και έλαβε Δίπλωμα διετούς εκπαίδευσης στην ειδική αγωγή από το Διδασκαλείο «Δημήτρης Γληνός». Ακόμη, σπούδασε στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με καθηγητή τον Δημήτρη Ζουρούδη. Έχει λάβει μέρος σε διάφορες ομαδικές εκθέσεις.

**2017:** White Noise. Less White Noise, 1/4 - 30/8/2017, Περιοδική Εικαστική Έκθεση, Αρχαιολογικό Μουσείο Πέλλας, Πέλλα, **2017:** FADED DREAMS, 30/5-10/6/2017, Εικαστική Έκθεση, Vlassis art gallery, Θεσσαλονίκη, **2017:** Εγώ Όπως Εμείς, 22/5 -15/6/2017, Εικαστική Έκθεση του 1ου Εργαστηρίου Ζωγραφικής της Σχολής Καλών Τεχνών Α.Π.Θ., Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, **2016:** Paintings without a Hero, 16/11/2016 - 15/1/2017, Εικαστική Έκθεση, Ποέτα, Θεσσαλονίκη, **2016:** Παγκόσμιο Συνέδριο Φιλοσοφίας “Η Φιλοσοφία του Αριστοτέλη”, Ανοιχτή Εικαστική Παρέμβαση, 2/7, Αρχαία Στάγειρα, Χαλκιδική, **2015:** Εικαστική έκθεση 4 καλλιτεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών ΑΠΘ, 29/6-20/7, Tabya, Bar – Gallery, Θεσσαλονίκη, **2015:** In Between, 18/4 - 10/5, Έκθεση φωτογραφίας και video, Παλαιό Αρχαιολογικό Μουσείο (Γενί Τζαμί), Θεσσαλονίκη, **2014:** Paraliart, 13 - 14/6, Εικαστική παρέμβαση στο δημόσιο χώρο, Θεσσαλονίκη Πολιτιστική Πρωτεύουσα Νέων της Ευρώπης 2014

Charoula Chrysoglou was born in 1980 in Thessaloniki where lives and works as a school teacher in the public sector until today. She has studied the Faculty of Education at Aristotle University of Thessaloniki Primary School Education Teaching Center and she has a Diploma of two year training in Special Education. She has also studied at the School of Visual and Applied Arts of the Aristotle University of Thessaloniki, Faculty of Fine Arts with professor Dimitris Zouroudis. She has participated in several team exhibitions.

**2017:** White Noise. Less White Noise, 1/4 - 30/8/2017, Temporary Art Exhibition, Archaeological Museum of Pella, Greece, **2017:** FADED DREAMS, 30/5-10/6/2017, Art Exhibition, Vlassis art gallery, Thessaloniki, Greece, **2017:** Me As We, 22/5 -15/6/2017, Art Exhibition of the 1st Painting Laboratory of the School of Fine Arts AUTH, French Institute of Thessaloniki, Greece, **2016:** Paintings without a Hero, 16/11/2016 - 15/1/2017, Painting exhibition, Poeta, Thessaloniki, Greece, **2016:** World Philosophy Congress Aristotle Year, Visual activity, 2/7, Ancient Stagira, Chalkidiki, Greece, **2015:** Painting exhibition of four artists of Visual and Applied Arts, Faculty of Fine Arts, AUTH, 29/6-20/7, Tabya, Bar – Gallery, Thessaloniki, Greece, **2015:** In Between, 18/4 - 10/5, Photo exhibition and video, Old Archaeological Museum in Thessaloniki, Greece, **2014:** Paraliart, 13 - 14/6, Visual activity “Paraliart - Ephemeral art between city and sea”, Thessaloniki European Youth -Capital 2014, Thessaloniki, Greece

Email: chr.charoula@gmail.com



---

Χαρούλα Χρύσογλου  
Charoula Chrysoglou

Close up, 150 x 100 cm, ακρυλικό σε καμβά | acrylic on canvas, 2017

Ο Τριαντάφυλλος Τρανός γεννήθηκε το 1960. Είναι απόφοιτος του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Α.Π.Θ. όπου ολοκλήρωσε το 2013 το διδακτορικό του στην Ειδική Διδακτική της Τέχνης στην Εκπαίδευση Ενηλίκων την Εκπαίδευση της Όρασης και τις Νευροεπιστήμες.

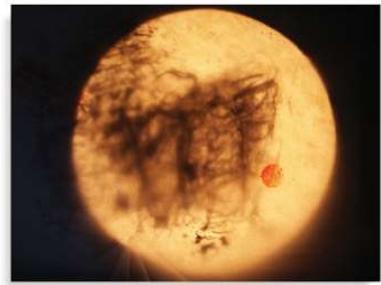
[...] από το 1987 έως το 1993-4 επίμονα, σχεδόν μυστικά, έφτιαξα με μελάνι κυρίως και με ελάχιστο χρώμα ένα μεγάλο αριθμό έργων μικρής κλίμακας. Οι μορφές στα έργα αυτά οι οποίες αρχικά έτειναν να μιμηθούν φυσικά μορφώματα- κυρίως δόντια και βουνά- κατέστησαν τελικά ανοίκειες και αφαιρετικές. Ως βοηθητικό μηχανισμό παρατήρησης, χρησιμοποιούσα συχνά χάρτινα ημιδιαφανή εφήμερα μοντέλα που κατασκεύαζα ο ίδιος και τα παρατηρούσα μέσα από ένα φορητό επιδιασκόπιο. Κατά καιρούς προσπάθησα να οργανώσω τις οπτικές εμπειρίες από αυτό το χαοτικό υλικό σε μεγαλύτερα έργα· μόνο όμως το καλοκαίρι του 1996 διαισθάνθηκα τη δυνατότητα παραγωγής αυτόνομων δυσδιάστατων και τρισδιάστατων έργων με μορφική και κατασκευαστική επάρκεια. Οι τίτλοι δεν είναι δεσμευτικοί, ο θεατής μπορεί να κάνει χωρίς αυτούς· είναι απλώς βολικές χειρολαβές· όταν ηχεί το σήμα κινδύνου για το υπερβολικό ξεστράτισμα στις λέξεις της γλώσσας. Υπάρχει, πέρα από τη γλώσσα της καθημερινότητας, μια δεύτερη γλώσσα βουβή και συσκοτισμένη. Αυτή είναι η γλώσσα που μιλούν τα πράγματα και οι τόποι. Αυτής της γλώσσας αναζητώ την ακρίβεια παρά τις αλλοιώσεις και τις καταστροφές που επιφέρει στην δομή της η προσπάθεια μου για έκφραση. [...] η λογοτεχνία, όπως και η μουσική ασκούν επίδραση στη δουλειά μου. Χρησιμεύουν συχνά ως έναυσμα και ως πρότυπο. Τα θέματα της ζωγραφικής μου έχουν βαθιές ρίζες στη ζωή μου. Οπτικά σήματα και μνημονικά ίχνη επιφαίνονται εδώ και εκεί. Στα εργαλεία της δουλειάς μου- πνευματικά και υλικά-δεν συμπεριφέρομαι, δυστυχώς, με την αναγκαία μέριμνα. Η καταστροφή είναι πιο πολύ η μοίρα τους παρά η αξιοπρεπής γήρανση.] T.T

[...] the painter, has always had an aesthetic fascination on the physical properties and optical qualities of paper.

Since 1980's he has been working on paper of various size, weight and quality. During the 90's he worked furiously and productively on a series of big scale works. The character of those works, though based on his previous production on paper, was proved to be highly experimental, self-referential and constructively self-sufficient.

Despite the figurative elements and the multiple references of those elements to the physical world, the priority in the work is being given to the abstract. Thus, the work, that intentionally minimizes its means of production and its color vocabulary, could be considered abstract – amorphous art.

The dynamic and powerful abilities of the painter to design and sketch the figurative elements extracted from the physical world, create a graphic space of lines and forms. This created space clashes with the Euclidean conception of the geometrical space. The end result of this clash has the powerful effect of a turbulent space of unrecognized shapes and forms. This amorphous space succeeds to create the illusion of a different representational proposition that spins within its own rules.



Τριαντάφυλλος Τρανός

Triantafyllos Tranos

Apparatus, διαστάσεις μεταβλητές, μελάνι σε χαρτί, διαφάνειες, 2006

Apparatus, dimensions variable, ink on paper, transparencies, 2006

Ο Στέλιος Χριστοφοράκης γεννήθηκε το 1974 στη Θεσσαλονίκη όπου ζει και εργάζεται μέχρι σήμερα. Σπούδασε στο Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης του ΑΠΘ, καθώς και στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. έχοντας ως καθηγητές τους Ιωάννη Φωκά, Βαγγέλη Πλοιαρίδη και Μπάμπη Βενετόπουλο.

**2017**, 4ο Εργαστήριο Ζωγραφικής ΑΣΚΤ ΑΠΘ, Πινακοθήκη Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών, Θεσσαλονίκη, Ελλάδα, **2017**, Έκθεση έργων από τους καθηγητές και τους φοιτητές της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Πινακοθήκη της Σχολής Καλών Τεχνών, Βελιγράδι, Σερβία, **2016**, 4ο Εργαστήριο Ζωγραφικής ΑΣΚΤ ΑΠΘ, Παλαιοντολογικό- Ιστορικό Μουσείο Πτολεμαΐδας, Πτολεμαΐδα, Ελλάδα, **2016**, Παγκόσμιο Συνέδριο: «Η φιλοσοφία του Αριστοτέλη», Εναρκτήρια Εκδήλωση: «Ξανά οι Έλληνες», Αρχαία Στάγειρα, Χαλκιδική, Ελλάδα, **2016**, “Between Land & Sky”, Κοιτώνες πρώην στρατοπέδου Κόδρα, Θεσσαλονίκη, Ελλάδα, **2016** Art- Thessaloniki International Contemporary Art Fair, Open Art Lab 4ο Εργαστήριο Ζωγραφικής ΑΣΚΤ ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη, Ελλάδα, **2003**, Εκπαιδευτικό πρόγραμμα Σωκράτης/GRUNDTVIG 2 ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΣΥΜΠΡΑΞΕΙΣ «ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΤΡΙΓΩΝΑ»: ΜΟΥΣΕΙΑ- ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ- ΚΕΝΤΡΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΕΝΗΛΙΚΩΝ, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη, Ελλάδα

Stelios Christoforakis was born 1974 in Thessaloniki where he lives and works until today. He has studied the Faculty of Education at Aristotle University of Thessaloniki, School of Early Childhood Education and at the School of Visual and Applied Arts of the Aristotle University of Thessaloniki, Faculty of Fine Arts with professors Ioannis Fokas, Vangelis Pliarides and Charalampos Venetopoulos.

**2017**, 4th Art Lab of Visual and Applied Arts of AUTH, Gallery of the Society of Macedonian Studies, Thessaloniki, Greece, **2017**, Exhibition of works by professors and students of the School of Fine Arts of the Aristotle University of Thessaloniki, Gallery of the Fine Arts School, Belgrade, Serbia, **2016**, 4th Art Lab of School of Visual and Applied Arts of AUTH, Paleontological - Historical Museum of Ptolemais, Ptolemais, Greece, **2016**, World Congress: “The Philosophy of Aristotle”, Opening Event: “Again the Greeks”, Ancient Stageira, Chalkidiki, Greece, **2016** “Between Land & Sky”, Former Kodra Camp, Thessaloniki, Greece, **2016** Art- Thessaloniki International Contemporary Art Fair, Open Art Lab, 4th Art Lab of School of Visual and Applied Arts of AUTH, Thessaloniki, Greece, **2003**, Educational programme Socrates /GRUNDTVIG 2 ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΣΥΜΠΡΑΞΕΙΣ «ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΤΡΙΓΩΝΑ»: ΜΟΥΣΕΙΑ- ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ- ΚΕΝΤΡΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΕΝΗΛΙΚΩΝ, Macedonian Museum of Modern Art, Thessaloniki, Greece



---

Στέλιος Χριστοφοράκης  
Stelios Christoforakis

Χωρίς τίτλο, 150 x 300 cm, λαδοπαστέλ, μολύβι, σινική μελάνη σε χαρτί, 2017  
Untitled, 150 x 300 cm, oil pastel, pencil, ink on paper, 2017



Η ομάδα Y.A.F.C.A. (Yearn to Abstract Form Cube Analysis), δραστηριοποιείται κυρίως με εικαστικές δράσεις σε εξωθεσμικούς, δημόσιους ή ιδιωτικούς χώρους. Στην ομάδα το κοινό σημείο επαφής του έργου των καλλιτεχνών και των αναζητήσεών τους είναι η αμοιβαία ανάγκη διερεύνησης και εικαστικής μελέτης. Μέσα από το έργο της η ομάδα προσπαθεί να ανοίξει θύρες διαλόγου με τη σύγχρονη εικαστική παραγωγή καθώς και να προκαλέσει κριτικά τις «օρθοδοξίες» του καιρού μας.

Τα μέλη της ομάδας διατηρούν την ατομική τους προσέγγιση ή και συνεργούν προαιρετικά με άλλα μέλη ή προσκεκλημένους/ες εικαστικούς.

Στις δράσεις της συμμετέχουν κυρίως εικαστικοί καλλιτέχνες με όποια εκφραστικά μέσα διαχειρίζονται. Στις παρουσιάσεις τα έργα των συμμετεχόντων επιδιώκεται να είναι αναγνώσιμα ως ενιαίο σύνολο.

Y.A.F.C.A. (Yearn to Abstract Form Cube Analysis) engages for the present time mainly in visual arts mostly in out-of-court, public or private venues. The vantage point of the individual artistic work of its members and their common inquiries and interests as well, is the mutual need for thorough research and sometimes painfull study of the hole specter of the realm of modern visual arts. The group's collective thesaurus embed fragments of images and traces of the living memory of the heroic moments of the high modernism of 20th century. They are used freely, either as mere experimental tools either as pure structural elements of the artisan's scafollding.

Y.A.F.C.A. includes mostly young visual artists with any specific expressive media they wield. The presentations of the common projects of the participants seek to be read by the informed and less informd beholders as a whole. The members of the group optionally maintain their personal approach and passionately seek to collaborate with other members or invited artists.

Το project της y.a.f.c.a.  
πραγματοποιήθηκε για την έκθεση  
Platforms Project 2018  
Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών,  
Εκθεσιακός χώρος “Νίκος Κεσσανλής”, Αθήνα

Επιμέλεια καταλόγου: Τζένη Φαλιαρίδου  
Graphic design: Tzeni Faliaridou



[www.yafca.art](http://www.yafca.art)